

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Приморская детская школа искусств»

ИЗ ЖИЗНИ АККОРДЕОНА...

Климовец Н.В.
преподаватель аккордеона



Пояснительная записка

Данное методическое пособие рассчитано на детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства “Народные инструменты”.

Во время обучения учащийся узнает об истории инструмента, о композиторах, создавших произведения для аккордеона/баяна, об исполнителях. Однако, знания эти довольно разрозненные, так как преподаватель не обладает достаточным количеством времени для последовательной подачи информации во время урока. Данное пособие было создано в помощь преподавателю ДШИ, оно может использоваться как дополнительный материал на уроках специальности, а также для самостоятельного ознакомления учащихся и их родителей с материалом.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	1
Пояснительная записка.....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	4
Начало жизненного пути аккордеона.....	5
Переворот в истории аккордеона	6
Дальнейшая судьба аккордеона.....	8
СТРОЕНИЕ АККОРДЕОНА	10
СТРОЕНИЕ БАЯНА	10
Конструкция инструмента	11
РАЗНОВИДНОСТИ	12
Родственные аккордеону инструменты	14
Родственные аккордеону инструменты	15
КОМПОЗИТОРЫ	19
МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА.....	19
МУЗЫКА ДЛЯ АККОРДЕОНА.....	25
ДОПОЛНЕНИЕ.....	32
ИСПОЛНИТЕЛИ.....	33
БАЯН.....	33
АККОРДЕОН.....	39
КОНКУРСЫ.....	50
ФАБРИКИ.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Юный аккордеонист!

Прекрасный мир открывается перед тобой, ведь ты играешь на одном из самых популярных инструментов в самых разных странах мира! Аккордеон звучит не только в нашей стране, но и во Франции, в Германии, в Америке. Молодые музыканты, такие, как ты и твои друзья, учатся играть на аккордеоне или родственных ему инструментах, например, баяне, во всем мире. Некоторые становятся профессиональными артистами, выступающими на самых известных площадках мира.

Читая эту книгу, ты откроешь для себя окошко в мир аккордеона и баяна, узнаешь, кто из композиторов писал музыку для твоего инструмента, какие есть исполнители, где они выступают. Также ты сможешь всегда пройти по ссылкам, указанным в тексте, и посмотреть видео на Youtube.

Читай, слушай и учись!

Начало жизненного пути аккордеона

Предок аккордеона - музыкальный инструмент ШЭН – существовал на Древнем Востоке. С современным аккордеоном роднит его принцип язычкового звукоизвлечения.

Услышать, как звучит инструмент, и узнать больше об истории шэна вы можете, пройдя по данным ссылкам.



<https://www.youtube.com/watch?v=-ES7u2r0-zE>

https://www.youtube.com/watch?v=iRuiFC1_qws

В более привычном для нас виде инструмент создали немецкий часовщик Христиан Бушман и чешский мастер Франтишек Киршнер в конце 18-го века.

Бушман изобрел камертон в виде металлической коробочки с язычком. Воздух вдувался в коробочку – тон определенной высоты получался. Добавил мех и клапаны, чтобы язычки не вибрировали одновременно.

Киршнер создал новую систему язычковых планок.

Принцип звукоизвлечения – колебания металлической

пластины под воздействием воздушной струи, нажатий и щипков.

Таким образом появились первые представители среди инструментов семейства *ГАРМОНИК*. Впоследствии гармоники ручные (гармонь, аккордеон, баян, концертина) и гармоники губные (мелодика, аккордины). Также есть фисгармонии, которые мы в данной книге не рассматриваем.

Переворот в истории аккордеона

Связан он с именем Кирилла Демиана (1772-1847). Венский мастер усовершенствовал ручную гармонику, разделил корпус на две равные части. Также Демиан поместил клавиатуры для левой и правой руки, соединив половины мехами. Каждой клавише в левой клавиатуре соответствовал аккорд. Отсюда и название “аккордеон”.

23 мая 1829 года Демиан получил патент на свое изобретение.



*С тех пор 23 мая празднуется День рождения
аккордеона.*

В этом году же началось массовое производство и продажа
новых музыкальных инструментов.

Дальнейшая судьба аккордеона

В 1864 году Пауло Сопрани приобрел инструмент Демиана и решил открыть мастерскую недалеко от Кастельфидардо. Производство аккордеонов началось в Италии и постепенно распространилось на территории всей Европы. В конце 19-го века аккордеоны появились в США. Уже в 40-х годах 20-го века были сконструированы первые электронные инструменты.

В России инструменты появились в первой половине 19-го века (1830). Европейские инструменты были представлены на ярмарках. Так, оружейник Иван Сизов приобрел инструмент, разобрал его и смог воссоздать уже упрощенный вариант – так появилась гармонь.

В нашей стране гармонь достигла пика своей популярности в 19-м веке. Гармошки изготавливались на фабриках или вручную мастерами плотницких дел.

Баян же своим появлением обязан Петру Стерлигову, который в 1907 году выпустил первый инструмент с хроматическим звукорядом. Назван инструмент был в честь песенника-сказителя Бояна.

Аkkордеон и баян продолжили свое развитие в 20-м веке и в 21-м. Эти инструменты смогли стать полноценными участниками академической музыкальной жизни разных стран. Для них пишутся интересные произведения современными композиторами, появляются профессиональные исполнители на этих инструментах, создаются методики обучения игры на аккордеоне/баяне.

СТРОЕНИЕ АККОРДЕОНА



СТРОЕНИЕ БАЯНА



Конструкция инструмента

Аkkордеон - это клавишный духовой музыкальный инструмент со сложной конструкцией, имеющей более ста деталей. Он состоит из двух секций - левой и правой, соединенных между собой мехом.

Правая часть инструмента включает в себя коробку и гриф с клавиатурой как у фортепиано (у баяна - кнопки). В коробке находится правая дека, резонаторы, клапаны и регистры. Правая дека имеет звуковые отверстия, которые полностью совпадают с отверстиями резонаторов. На резонаторы устанавливаются голосовые планки, клапаны открывают звуковые отверстия, регистры меняют тембр звука. На правую коробку крепятся большие ремни, удерживающие инструмент на плечах исполнителя, а также решетка. Количество клавиш на грифе варьируется в зависимости от размера инструмента, на самом большом – 41.

Левая часть инструмента состоит из коробки, в которую вмонтированы левая дека, резонаторы, вся механика и клавиатура для левой руки, насчитывающая 120 кнопок. Левая клавиатура содержит пять, а иногда шесть рядов: два

ряда басы, а остальные - готовые аккорды (мажорные, минорные, септаккорды и уменьшенные септаккорды). На левом корпусе находятся регистры, а также малый ремень, при помощи которого левая рука приводит в движение меховую камеру.

Мех аккордеона изготавливается из специального картона, проклеивается тканью и усиливается кожей и стальными накладками. Вес концертного готово-выборного аккордеона достигает 15 кг.

РАЗНОВИДНОСТИ

Аккордеоны бывают двух типов: с клавишной и кнопочной правой клавиатурами.

Клавишная клавиатура - имеет фортепианную клавиатуру. (В России такие инструменты называют аккордеонами, на Западе – аккордеонами фортепианного типа).

Кнопочная клавиатура имеет три, четыре или пять рядов кнопок, расположенных в хроматическом порядке (В России подобные инструменты называются кнопочными аккордеонами, а на Западе – просто аккордеонами).

Кроме того, аккордеоны любого типа могут иметь различные системы аккомпанеента в левой руке: готовую и готово - выборную. Готовая система аккомпанеента состоит из басов и готовых аккордов.

Готово-выборная имеет две системы готовую и выборную, которые меняются при помощи специального регистра.

Выборная система – каждой кнопке в левой клавиатуре соответствует не аккорд, а определенная нота, как в правой клавиатуре.

Аккордеоны бывают разных размеров: от самых маленьких ученических, до больших концертных.

Самый маленький аккордеон 1/2 - диапазон чуть больше двух октав.

Применяется в учебных целях.



Аккордеон средних размеров 3/4 - диапазон две с половиной октавы, применяется в учебных целях и любительском музицировании.



Аkkордеон чуть больше среднего 7/8 - диапазон три октавы, применяется для любительского музицирования.



Полный аккордеон - диапазон три с половиной октавы, применяется как концертный инструмент.



Родственные аккордеону инструменты

МЕЛОДИКА — язычковый музыкальный инструмент.

Имеет музыкальную клавиатуру фортепианного типа сверху, звук добывается путем вдувания воздуха в



специальное отверстие сбоку. Нажатием клавиши производится открытие отверстия, что позволяет воздуху проходить через язычок. Как правило, инструмент имеет три октавы.

Инструмент является изобретением компании Hohner Musikinstrumente GmbH & Co. KG, созданным в 1950-60-х гг., хотя на место изобретателя также претендовал бруклинский музыкант Джозеф Ледерфин. Впервые мелодика была использована в качестве серьезного музыкального инструмента Филом Муром младшим в альбоме Right On, записанного на студии Atlantic Records в 1968 году. Мелодика часто ассоциируется с ямайскими исполнителями даб и регги музыки 1970-х гг. Генри Слотер сыграл соло на мелодике в песне I'll Remember

You, записанной Элвисом Пресли 10 июня 1966 года,
которая вошла в альбом Spinout.

Ознакомиться со звучанием мелодики вы можете по этой
ссылке:

https://www.youtube.com/watch?v=x_iinWSRV7Y

(MELODICA TANZ, Par Meshouge Klezmer Band, Comp:
Stéphane ROUGIER, Concert au Théâtre des 4 saisons à
Gradignan, le 3 juillet 2011)

АККОРДИНА - замечательный инструмент, похожий на
мелодику, только не с клавишной, а с кнопочной
клавиатурой. Была изобретена Андре Бореля, во Франции,
в 30-х годах, и
запатентована в 1943.
Один из самых
известных
исполнителей на этом
инструменте —



известный французский аккордеонист — Ришар Гальяно.

Посмотреть на выступление замечательного музыканта вы
можете по этой ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=0RuCP0M1Wa0>

КОНЦЕРТИНА – небольшой инструмент, весом около одного килограмма. Используется в камерной, оркестровой музыке, а также в народной.

У концертины

мелодические ноты

находятся с обеих сторон

меха, в отличие от

аккордеона, у которого в

левом полукорпусе находятся готовые аккорды.

Концертины распространены, главным образом, в Англии, где употребляется в народных школах для преподавания пения, в церкви - вместо органа, в струнном оркестре заменяет духовые инструменты.

Послушать, как звучит концертина, можно по ссылке

<https://www.youtube.com/watch?v=pkN2IWzy4Y8>



ГАРМОНЬ

Язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент.

Именно тот инструмент, который мы без сомнения назовем русским. Гармошка звучит на народных гуляниях, но сейчас профессионалы



исполняют на ней не только народную музыку, но и классические произведения. В нашей области гармонь довольно популярна, в музыкальном колледже даже преподают игру на этом инструменте.

По следующей ссылке вы можете посмотреть выступление студентов Архангельского музыкального колледжа в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

https://vk.com/video/playlist/-42368394_4?section=playlist_4&z=video-42368394_456239079%2Fclub42368394%2Fpl_-42368394_4

Строение инструмента

Гармонь состоит из двух полукорпусов. С каждой стороны находятся кнопки. На правой клавиатуре гармонист исполняет мелодию, а на левой клавиатуре исполнитель играет аккомпанемент – басы и аккорды.

КОМПОЗИТОРЫ

МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА

В нашей стране многие композиторы создавали музыку для баяна на протяжении двадцатого века. По праву многие произведения заняли важное место в мировом репертуаре музыки для баяна и аккордеона. Несмотря на то, что музыка, написанная для баяна, довольно трудна для исполнения на аккордеоне (возникают технические трудности при игре на правой клавиатуре фортепианного типа), произведения советских и российских баянистов-композиторов звучат и на баяне, и на аккордеоне.

На следующих страницах вы можете прочитать информацию о наиболее известных композиторах-баянистах, а также познакомиться с их творениями.

Беляев, Анатолий Владимирович (род. 21.03.1930) – советский и российский баянист и композитор. Образование: Ленинградское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского (1952), Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (1957). Выступал с А. Цыганковым. Заслуженный артист России. Популярны его обработки популярных мелодий:

Импровизация на тему Д. Эллингтона, Импровизация на тему песни М. Блантера "Летят перелетные птицы", в соавторстве с А. Цыганковым "Цыганочка".

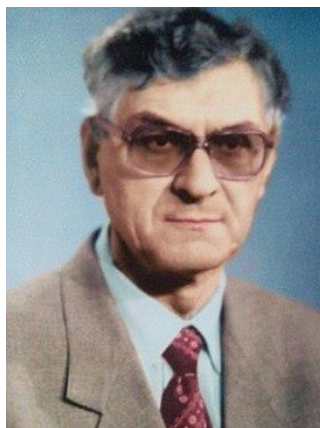
Знаменитая

"Цыганочка"

-

<https://www.youtube.com/watch?v=P5eLlUtdXl0>

Власов, Виктор Петрович (род. 7.11.1936) – украинский баянист, композитор. В 1963 году окончил Львовскую консерваторию. С 1965 года работает в Одесской музыкальной академии, на настоящий момент является профессором. Творчество Власова обширно, он создал музыку к различным кинофильмам, произведения для оркестра, ансамблей, различных инструментов, в том числе и для баяна. Большой известностью пользуются его эстрадно-джазовые произведения для баяна ("Шаги", "Босса-нова", "Куда уходят друзья", "Праздник на Молдаванке").



“Праздник на Молдаванке” вы можете послушать в исполнении замечательного аккордеониста Никиты Власова.

<https://www.youtube.com/watch?v=5jjT2kMvSkw>

Золотарев, Владислав Андреевич
(13.09.1942 (1943?) – 13.05.1975)
– советский баянист, композитор.
Образование – Магаданское
музыкальное училище (1968),
Московская консерватория (1971-
1972, не окончил). Считается



одним из крупнейших композиторов, писавших музыку для баяна. Открыл возможности выборного инструмента, писал по заказу Фридриха Липса. Наиболее яркие его произведения – Партита, Сонаты №2 и №3 для баяна, Детская сюита №1.

В исполнении Иосифа Пурица звучит Соната №3

<https://www.youtube.com/watch?v=UjFQxVdgnM0>

Зубицкий, Владимир
Данилович (род. 2.03.1953)



– украинский баянист, дирижер, композитор. В настоящее время проживает в Пезаро, Италия. Образование – Киевская консерватория (1976, как баянист), (1977, как композитор), (1979, как дирижер). Известен как симфонический композитор. Популярно его произведения для баяна “Посвящение Астору Пьяццолле”

<https://www.youtube.com/watch?v=NbVPmCJI4rQ>

(В исполнении Никиты Власова)

Репников, Альбин Валентинович (29.12.1932-6.11.2007) – советский и российский композитор. Писал музыку для русских и карельских инструментов. Образование – Иркутский музыкальный колледж (1953).

Ленинградская консерватория (1959). С 1974 года работал в Петрозаводском филиале

Ленинградской консерватории. Его произведения: Сонатина для скрипки и фортепиано, Концертино для фортепиано с оркестром, Альбом юного баяниста, Концерт № 3 для баяна, ударных инструментов и камерного



оркестра, Концертино для аккордеона, Северная фреска «Острова», для камерного оркестра и баяна, Соната для баяна на руническую тему, Концерт-рапсодия для балалайки с оркестром.

В исполнении Кирилла Русинова предлагается вам послушать “Импровизацию” для баяна

<https://www.youtube.com/watch?v=ShZcBbv3d2A>

Семенов, Вячеслав Анатольевич (род. 29.03.1946) – советский и российский баянист, композитор, педагог. В 1969 окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Работал в Ростовском музыкально-педагогическом институте, затем с 1988 года – в Российской Академии Музыки им. Гнесиных. Среди его учеников - Юрий Дранга, Юрий Шишкин, Александр Поелуев, Юрий Медяник.

Произведения Вячеслава Анатольевича по праву считаются вершиной баянного искусства.

Произведения: Фантазия памяти В.Шукшина «Калина красная», Детская сюита № 1, № 2, Болгарская сюита, Рапсодии: Донская № 1, Донская № 2, Эстонская, Литовская, Украинская, Белорусская, Соната № 1, № 2

«Баскариада», № 3 «Воспоминание будущем», № 4 «Фьюжн», Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица», Каприс № 1, Концертная пьеса «Посвящение», Рапсодия для баяна с оркестром в 3-х частях «Брамсиана», Каприс № 2 «S.O.S.», Концертная пьеса «Вещий сон».

<https://www.youtube.com/watch?v=kqmevY25H5Q>

(Каприс № 2 «S.O.S.»)

Шендеров, Георгий Григорьевич (18.07.1937-) – советский композитор. В 1958 году окончил Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского. Учился в институте имени Гнесиных, но по состоянию здоровья оставил учебу. Написал музыку к спектаклям “Клоп” (по В.Маяковскому), “На золотом дне” (по Д. Мамину-Сибиряку), концерт для баяна с оркестром “Волжские картины”, сюиту “Узоры луговые”, концерт для домры, двух балалаек с оркестром, пьесы для баяна и хоровые произведения.

МУЗЫКА ДЛЯ АККОРДЕОНА

Аккордеон изначально звучал в тех местах, где люди собирались для того, чтобы повеселиться и получить удовольствие – празднества, вечеринки, кафе, ресторанчики. Позже аккордеон стал важной частью танцевальной музыки и джаза. Сейчас аккордеон стал и солирующим инструментом, звучит он со сцены даже с симфоническим оркестром. Самые яркие произведения для аккордеона удавались композиторам-исполнителям, среди которых: Р. Гальяно (кнопочный аккордеон), Я. Тьерсен – автор знаменитой музыки к кинофильму “Амели”, П. Фроссини, А. Пьяццолла (бандонеон), Ч. Маньянте, А. Фоссен, П. Дейро, и другие. Как можно отметить, в основном музыка западных композиторов, написанная именно для аккордеона, носит эстрадно-джазовый характер.

Дейро, Пьетро (28.08.1988-1954) – итало-американский аккордеонист. Стал первым президентом Американской ассоциации аккордеонистов. До нашего времени дошло не

так много композиций, созданных Дейро, но каждая из них может быть шедевром аккордеонной музыки.

Так, например, обработка цыганской мелодии “Две гитары” для аккордеона звучит потрясающе!

<https://www.youtube.com/watch?v=MK5vc3cv3Kk>

Гальяно Ришар
(12.12.1950) —
французский
аккордеонист,
композитор, ученик
Астора Пьяцоллы.
Один из самых



известных аккордеонистов мира, играет на кнопочном аккордеоне, на аккордеоне фортепианного типа, на бандонеоне, на мелодике и концертине. Единственный аккордеонист, который записал диск на Deutsche Grammophon. Всего Гальяно записал более 50 альбомов в различных жанрах: от классика до джаза. Гальяно сам исполняет все свои произведения.

<https://www.youtube.com/watch?v=aZS5B060cFs>

(“Вальс Марго” в исполнении автора)

Эрмоза Горка (род.
1976 г.) – испанский
аккордеонист,
композитор, педагог.
Его официальный сайт -
www.gorkahermosa.com,



на котором находятся его работы в свободном доступе.
Горка часто выступает с различными оркестрами в разных
странах мира, создает аранжировки своих произведений
для ансамблей различных составов, его ученики занимают
высокие места на международных конкурсах.

Маньянте Чарльз (7.12.1905-30.12.1986) – американский
аккордеонист, один из
двенадцати членов-
основателей Американской
ассоциации аккордеонистов,
был ее президентом в течение
трех сроков. Отец Чарльза был
также аккордеонистом, сын
пошел по его стопам. Начал свою карьеру, играя в



итальянских ресторанах. Но уже с шестнадцати лет получал предложения для совместных туров. В 40-е годы Маньянте стал лидером трио с гитаристом Тони Моттола и органистом Джоржем Райтом, с которыми он часто выступал в радиопередачах.

Пьяццолла Астор (11.05.1921-4.07.1992) - аргентинский



композитор, вошедший в истории музыки как “Король танго”. Родился композитор в курортном городе Мардель Плато, семья ненадолго переехала в Америку. В 8 лет отец будущего композитора подарил ему бандонеон, и с тех пор музыка стала важнейшей

частью жизни Астора. Юность композитор провел в джазовых клубах, классическое образование у композитора практически отсутствовало. В 1931 году Пьяццолла встретился с Карлосом Гарделем – легендой Аргентины. Астор влюбился в танго, он смог вывести этот танец на академический уровень. Пьяццолла обучался у Альберте Хинастере, у Рауля Спивак.

В 1953 году Пьяццолла получает первую премию на конкурсе молодых исполнителей. В качестве дополнительного приза Пьяццолла получил возможность обучаться композиции у французского педагога Нади Буланже.

В 1955 году Астор создает ансамбль “Octeto Duenos Aires”, для воплощения своих идей.

Астор создал большое количество мелодий, в том числе знаменитое “Либертанго” – танго свободы.

Фоссен Альберт (22.05.1910 – 10.10.1971 г.) – немецкий джазовый аккордеонист и композитор. Родился в Аахене, учился в Высшей школе музыки в Париже сначала на фортепиано, потом на аккордеоне. Создал свою группу, с которой записал большое количество композиций. В нашей стране известна его композиция “Флик-фляк” в обработке Юрия Шахнова. В версии Шахнова это произведение носит имя “Карусель” и ошибочно многие предполагают, что автором этой замечательной пьесы является именно Юрий Шахнов.

Вам же предлагается прослушать эту композицию в исполнении аккордеонистки Анастасии Петроченко:

<https://www.youtube.com/watch?v=opp-Xw65zFI>

Ютила Унто (5.12.1944-5.03.1992) – финский музыкант и композитор.

Детство композитора прошло в Калайоки-Плассиле. В истории его семьи ранее не было музыкантов, однако, отец был любителем культуры и музыки, в следствие чего покупает своему сыну аккордеон. Уже одиннадцатилетнему сыну позвонили из театра города Калайоки с приглашением.



Хотя Ютила был самоучкой, он изучал теорию музыки Паули Килпъена, а также игру на аккордеоне у Леандера Норрбека и Вейкко Аалто. Музыкант и композитор в 1960-х годах гастролитировал по стране со своей группой.

Первая композиция "Счастливым моряк" родилась в 1959 году, после чего он сочинил около 200 произведений, охватывающих различные жанры развлекательной музыки и художественной музыки. Самые известные композиции - "Равсодия для аккордеона", "Концерт Фа-мажор" и серия картинок для детей. Его композиции записали Пекка

Химанка (например, Калайоки-вальс) и ряд аккордеонистов, таких как Матти Рантанен.

Ютила работал учителем аккордеона в музыкальной школе Раахе с 1975 по 1980 год и Центральном музыкальном институте Остроботнии 1978-1987 годов, кроме того, у него было много частных учеников.

Конец жизни прошел в тени тяжелой болезни, которая, однако, не помешала сочинительскому труду и явлениям.

Скончался Унто Ютила 5 марта 1992 в городе Тохолампи.

(Информация с сайта www.accordions.pro).

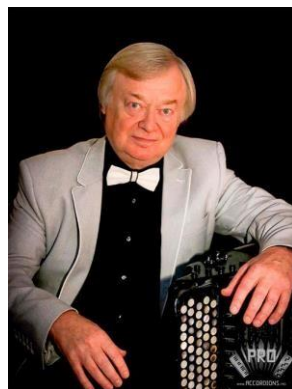
ДОПОЛНЕНИЕ

В связи с постоянным усовершенствованием конструкции, на инструменте сейчас без переложений можно исполнять произведения для фортепиано, челесты, клавесина, фисгармонии и органа. Прекрасно звучат на аккордеоне (баяне) музыкальные шедевры величайших классиков: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Н. Паганини, Л.В. Бетховена, И. Брамса, Ф. Листа, К. Дебюсси, Д. Верди, Ж. Бизе. Д. Гершвина, Г. Малера, М. Мусоргского, М. Равеля, Н. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Д. Шостаковича, П. Чайковского.

ИСПОЛНИТЕЛИ

БАЯН

Липс Фридрих Робертович (род. 18.11.1948) – родился в городе Еманжелинск Челябинской области. В настоящее время музыкальная школа города носит его имя. В 1972 г. окончил ГМПИ (ныне – РАМ им. Гнесиных) и в 1974 там же – ассистентуру-стажировку. С 1971



года преподает в ГМПИ – РАМ им. Гнесиных, с 2004 – заведующий кафедрой баяна и аккордеона факультета народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Профессор. Лауреат Всероссийского конкурса учащихся музыкальных училищ (Свердловск, 1967, диплом 1-й степени), лауреат международного конкурса в Клингентале (Германия, 1969, 1-я премия). Липс является первым исполнителем 78 произведений российских и зарубежных композиторов для баяна. Записал свыше 40 компакт-дисков, написал множество методических работ, художественный руководитель фестиваля “Баян и баянисты”.

Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка!" (обр. И. Паницкий):

https://www.youtube.com/watch?v=Su5e7wM_hro

Шишкин Юрий
Васильевич (род.
24.08.1963) —
родился в г. Азов
Ростовской
области. Обучался
в Ростовском



музыкально-педагогическом институте (1982-1989) в классе профессора В.А. Семёнова. Окончил ассистентуру-стажировку в РАМ им. Гнесиных. Лауреат международных конкурсов в Германии (Клингенталь, 1988), Америке (Канзас-Сити, 1990), Италии (Кастельфидардо, 1991). С 25 лет Шишкин ведёт активную концертную деятельность. Он выступает с концертами, лекциями и мастер-классами в крупнейших городах мира, играет в различных регионах России, принимает участие в международных фестивалях и конкурсах. Впервые исполнил некоторые произведения на баяне, например, “Рапсодию в стиле блюз” Гершвина.

<https://www.youtube.com/watch?v=WhtGVtLNO20>

Дуэт “SiBDUO” - Александр Сироткин (баян), Андрей Битюцких (баян). Обладатели «Трофея Мира» и «Кубка Мира», лауреаты международных конкурсов.



“SiBDUO” - дуэт музыкантов из

Сибири, благодаря своему невероятному звуку, мощной харизме и энергетике, вовлекает в круг своих поклонников всех, кто хоть раз побывал на концертах ансамбля.

“SiBDUO” - дуэт, который за короткое время добился побед практически во всех престижных музыкальных конкурсах. В репертуаре дуэта произведения мировой и русской классики, современная и эстрадная музыка, джаз и обработки народных мелодий. Тем не менее, коллектив постоянно работает над расширением репертуара и созданием ярких музыкальных образов.

С момента создания проекта музыканты приняли участие в различных фестивалях и концертных турах в России,

Германии, Италии, Франции, Китае, Австрии, Азербайджане, Чехии, Украине, Белоруссии.

Помимо насыщенной концертной деятельности, солисты с большим удовольствием делятся секретами мастерства на своих мастер классах с учащимися и студентами музыкальных учебных заведений.

Зажигательная лезгинка в исполнении Александра и Андрея!

https://www.youtube.com/watch?v=BG6AOIBf_8w

Официальная страница коллектива - <https://vk.com/sibduo>

Гайнуллин Айдар (род. 12.01.1981) – баянист, вокалист и



композитор. Владелец премий на различных конкурсах. Выступает на крупнейших площадках мира. Выступал с такими звездами как Мстислав Ростропович, Анна

Нетребко, Чулпан Хаматова. Айдар Гайнуллин написал музыку к кинокартине Славы Росса «Сибирь. Монамур». Фильм получил Гран-при международного кинофестиваля

«Дух огня» в Ханты-Мансийске и «Лучший иностранный фильм» на 10 Римском кинофестивале.

Знаменитое Либертанго в исполнении Айдара

<https://www.youtube.com/watch?v=IoYDuPQzq5o>

Официальный сайт - aydar.net

Медяник Юрий (род. 21.02.1983) – баянист, скрипач, дирижер. Окончил Московскую консерватория по классу скрипки и РАМ им.

Гнесиных по классу баяна. Лауреат

международных



конкурсов. В 2007 году создает коллектив Emotion Orchestra, ансамбль из четырёх инструментов (скрипка, баян, гитара, контрабас). Дебют квартета состоялся на сцене Большого зала Московской консерватории в совместном концерте с Юрием Башметом и Даниилом Крамером. В первый состав оркестра вошли Юрий Медяник (баян, бандонеон), Артём Дервоед (гитара), Марио Дюранд (скрипка) и Андрей Тихонов (контрабас). Сотрудничает с виолончелистом Борисом Андриановым. С

С 2021 года является главным дирижером Нижегородского театра оперы и балета им. А.С.Пушкина.

Выпуск программы “Сыграй, если сможешь” проекта Stradivaly с участием Юрия Медяника.

<https://www.youtube.com/watch?v=M6z4UaJVIEY&vl=ru>

Пуриц Иосиф (род. 7.05.1988) – родился в Москве.



Родители его оба были баянистами. Окончил РАМ им. Гнесиных (класс Ф. Липса). Лауреат более тридцати международных конкурсов.

Принимает участие в различных международных фестивалях. В 2015 году стал первым академическим музыкантом BBC Introducing – британской платформы по поддержке молодых талантов. Создатель коллектива Puritz Band. Puritz Band – российский коллектив, который заново раскрывает клезмерскую музыку, сочетая умение донести простоту и драматизм еврейских мелодий до каждого слушателя, вместе с исключительным уровнем профессионализма и артистизма.

<https://www.youtube.com/watch?v=uVwde5HVuSo>

Канал

на

Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCyQTJhjypakizmhxk3KyпА>

АККОРДЕОН

Дранга Юрий Петрович (род. 5.01.1947) - родился в селе Бука Ташкентской области. Закончил среднюю специальную школу музыкантских воспитанников в Ташкенте, затем учился в Ростовском музыкально-педагогическом институте (РГК им.



С.В.Рахманинова), а затем закончил Аспирантуру РАМ им. Гнесиных, 1983 г. Юрий Петрович с 1981 — преподаватель в Российской Академии музыки им. Гнесиных.

Юрий Дранга первым в стране стал играть на готово-выборном аккордеоне. Первым из аккордеонистов завоевал право участвовать в международном конкурсе в Клингентале, где успешно защитил честь отечественной аккордеонной школы и завоевал звание лауреата.

Лауреат IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады (3-я премия, 1970), X Всемирного фестиваля молодёжи и

студентов в Берлине (1-я премия, 1973), Международного конкурса (Клингенталя, 3-я премия, 1975).

С 90-х годов дает мастер-классы в российских и зарубежных городах. Является членом многочисленных всероссийских жюри, а также председателем Международного конкурса аккордеонистов-клавишников «Головокружительный аккордеон» (город Барнаул), Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей на клавишном аккордеоне «Аккордеониссимо» (город Уфа). Искусство игры на аккордеоне народного артиста России, солиста Москонцерта Юрия Дранги получило заслуженное признание в нашей стране и за рубежом. Обширная концертная деятельность артиста успешно совмещалась с педагогической работой в РАМ имени Гнесиных, воспитав целый ряд лауреатов различных конкурсов.

Обр. РНП “Тонкая рябина” и “Пчелка” Ф. Шуберта

[https://www.youtube.com/watch?v= NmXLQOSGV0](https://www.youtube.com/watch?v=NmXLQOSGV0)



Власова Мария – российская аккордеонистка. Родилась во Владимире. Окончила ДШИ №2

им.С.С.Прокофьева, Владимирское областное музыкальное училище. Обучалась в РАМ им.Гнесиных (класс народного артиста России, профессора Ф.Р.Липса). 2004 – 2006 – ассистент-стажер (руководитель – Ф.Р.Липс).

Лауреат многих международных конкурсов, среди которых Кастельфидардо (Италия, 1995), Клингенталь (Германия, 2002, 2003, 2005), Аррасате (Испания, 2006), Тяньжинь (Китай, 2004), Москва (Россия, 2005), Череповец (Россия, 2004).

С 2015 года преподает на кафедре баяна и аккордеона РАМ им.Гнесиных.

Постоянный участник российских и международных фестивалей.

Выступала с сольными концертами в Польше, Украине, Германии, Австрии, Франции, Англии, Дании, Швейцарии, США, а также во многих городах России.

Мария Власова сотрудничает с коллективами – ГАСО им.Е.Ф. Светланова (дирижер В.Юровский), Государственной академической симфонической капеллой России (дирижер В.Полянский), Национальным филармоническим оркестром России (дирижер А.Ведерников) и другими.

Мария Власова является первым исполнителем ряда сочинений современных композиторов – Е.Подгайца, М.Броннера и других.

Является солисткой Московской филармонии.

На протяжении более десяти лет успешно сотрудничает в дуэтах с известными российскими музыкантами, лауреатами международных конкурсов – кларнетистом Евгением Варавко (дуэт AkClardeon), органистом Константином Волостновым (дуэт Il duo Brilliante), исполнителем на ударных инструментах Виктором Сычом. С 2008 года совместно со Святославом Липсом – артистический директор международного фестиваля классической и современной музыки «Рандеву» (Москва).
(информация с сайта accordions.pro)

Броннер “Две еврейские песни”

<https://www.youtube.com/watch?v=RsapUg0Jc0E>

Власов Никита
(род.) –
русский
аккордеонист.
Его феномен в



природной музыкальности (на фортепиано и аккордеоне играет с шести лет), большом трудолюбии, высоком техническом совершенстве владения инструментом. У него отточенная и выверенная аппликатура пальцев, редкая для его возраста элегантность, удивительные туше: легкие, изящные, порой неуловимые, напоминающие иногда взмахи крыльев бабочки. Никита словно рисует музыку поворотом корпуса, наклоном головы, сдержанной и выразительной мимикой. Он дарит с любовью свое искусство залу и получает в ответ от меломанов разных городов и стран овации и возгласы «браво!»

Никита Власов – лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе: международного конкурса «Кубок Севера», международного конкурса «Балтика-гармоника», обладатель диплома «Золотой аккордеон» в Нью-Йорке, Международного конкурса-фестиваля «Accoholiday», «Трофей мира 2017».

Никита Власов много и успешно выступает на самых различных концертных площадках. Его сольные выступления проходят в Оружейной Палате, Гербовом Зале Московского Кремля, в Большом зале Московской

государственной консерватории имени П. И. Чайковского, в Московском международном Доме музыки, Кремлевском колонном зале, Концертном зале им. П. И. Чайковского, Государственном Концертном зале «Россия», в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, в малом зале им. А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, в концертном зале Дзинтари (Юрмала), в зале «Liela Gilde» (Рига), Royal Festival Hall, Whitehall (Лондон), Public Library (г. Нью — Йорк). Выступал по приглашению на юбилее Б. Н. Ельцина и М. С. Горбачева. Гастролировал с Государственным оркестром «Виртуозы Москвы» по городам Америки (февраль 2006 г.).

(информация с сайта accordions.pro)

В. Гридин “Цыганская рапсодия”

<https://www.youtube.com/watch?v=KBYwUxjzIg>

Лелюх Мирослав — российский
аккордеонист. Лауреат
международных конкурсов,
участник фестивалей в России,
Финляндии, Швеции, Италии,



Литве, Латвии, Голландии, Германии, Франции, Польше, Бразилии, победитель конкурса "Музы Петербурга"

Выпускник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (класс Бычкова О.В.).

Обладатель трёх первых премий на престижном Международном конкурсе аккордеонистов CITTA DI CASTELFIDARDO (Италия). Первый российский аккордеонист за историю конкурса в Кастельфидардо, занявший I место в категории Variété Senior (2004).

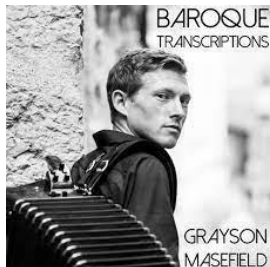
С успехом выступал на концертных площадках в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Калининграде, Турку, Вильнюсе, Клайпеде, Паланге, Варшаве, Лодзи, Риге, Лимбажи, Даугавпилсе, Омекуре, Кастельфидардо, Юджине, Лос-Анджелесе, Белу Оризонти и многих других городах.

(информация с сайта accordions.pro)

Вальс “Равнодушие”

<https://www.youtube.com/watch?v=sUk6Y1YtQKQ>

Мэйсфинд Грэйсон (род. 10.09.1987) - новозеландский



аккордеонист. В 2009 году стал обладателем Кубка мира сразу в двух категориях. В сентябре 2010 стал

обладателем Трофея мира. Таким образом, Грэйсон является обладателем двух самых престижнейших премий среди аккордеонистов. В исполнении Грэйсона произведение Горки Эрмозы “Ка матэ, кА ора”
<https://www.youtube.com/watch?v=fvz04V0UrQo>



Поелуев Александр (род. 12.01.1981) – российский аккордеонист, С 1991 года Александр учился в детской музыкальной школе им. Чайковского в Ростове-на-Дону. После окончания ДМШ Александр поступил в Ростовское государственное училище искусств. Окончив первый курс Ростовского училища Александр отправился покорять Москву. Александр Поелуев с отличием закончил: МГК им. А. Шнитке, МГИМ им. А.Шнитке, РАМ им. Гнесиных, ассистентуру-стажировку РАМ им. Гнесиных. А в 2000 году студент колледжа им. Шнитке стал лауреатом Всероссийского конкурса в Белгороде.

В апреле 2002 года Александр начал подготовку к Кубку мира среди аккордеонистов. В 2002 году имя Александра Поелуева становится главной сенсацией в мире аккордеонистов. Впервые в истории Кубка мира среди аккордеонистов (Coupe Mondiale) он берёт первую премию сразу в двух номинациях: «SENIOR COUPE MONDIALE» и «PIANO ACCORDION CLASS». История Александра Поелуева на Кубке мира среди аккордеонистов началась с того, что на жеребьёвке ему достался первый номер. Но несмотря ни на что, Александр Поелуев достойно выступил в обеих категориях, завоевав первые премии в обеих номинациях. Полгода музыкального марафона увенчались ошеломительным успехом. После победы на Кубке мира среди аккордеонистов Александр Поелуев не переставал трудиться: было множество гастролей, приглашений и ко всем мероприятиям нужно было постоянно готовиться, что-то повторять, учить — на отдых времени не было. В 2005 году он становится лауреатом на конкурсе в Детройте, в 2006 году завоёвывает первую премию на впервые проводившемся конкурсе «Shanghai Spring».

С 2005 года Александр Викторович Поелуев — уже успешный гастролирующий музыкант. Мечтатель с детства, целеустремлённый и уверенный в своих силах, он решает начать организацию концертов выдающихся аккордеонистов в родном городе Ростове-на-Дону. Первым таким гостем стал легендарный музыкант, аккордеонист Арт Ван Дамм, которому на тот момент было 85 лет. Этот проект Александр смог организовать благодаря поддержке своих педагогов и друзей: И.Н.Пилипенко, В.А.Семёнова, Ю.В.Шишкина, С.А. Мажукиной, А.Х.Барашяна, Н.А.Мещеряковой. Концерт великого аккордеониста Арт Ван Дамма с известным ростовским ансамблем «New Centroprezn» состоялся 18 декабря 2005 года, в большом зале Ростовской государственной филармонии был аншлаг. Позже у Александра возникла идея проведения международного фестиваля, а затем и конкурса «Аккордеон Плюс».

Команда единомышленников Александра Поелуева расширялась и вскоре переросла в Международный музыкальный центр «Гармония» (ММЦ «Гармония»), арт-директором которого Александр Викторович является и в настоящее время. За годы существования ММЦ

«Гармония» было организовано множество концертов с участием всемирно известных звёзд: Фрэнк Марокко, Ален Музиккини, Ренцо Руджиерри, Роберто Молинелли, Виктора Власова, Владимира Мурзы, и многих других.

В сентябре 2016 сбылась ещё одна давняя мечта Александра Поелуева — впервые в истории России ММЦ «Гармония» совместно с Администрацией города Ростова-на-Дону провели старейший в мире конкурс аккордеонистов и баянистов — «Кубок Мира» (Кубок мира среди аккордеонистов). В рамках этого мероприятия прошло 9 концертов на крупнейших площадках Ростова-на-Дону. На конкурс приехали представители 5 континентов из 17 стран мира.

(информация с сайта accordions.pro)

Власов “Босса-Нова”

<https://www.youtube.com/watch?v=rMK30ZwBctA>

КОНКУРСЫ

Кубок мира среди аккордеонистов - ежегодное соревнование исполнителей на баяне и аккордеоне, проводящееся Международной конфедерацией аккордеонистов (CIA). Впервые состоялся в 1938 году в Париже, дальнейшее



проведение конкурса было прервано Второй мировой войной. С 1948 года проводится ежегодно в разных странах мира. В 2016 году Кубок Мира прошел впервые в России в г. Ростове-на-Дону.

Трофей мира - крупнейший международный конкурс исполнителей на баяне и аккордеоне. “Трофей мира” проводится ежегодно в разных странах с 1951 года.

За право принять участие в этом конкурсе состязаются лучшие баянисты и аккордеонисты со всего мира. Победители на всю жизнь обретают титул чемпиона мира и получают возможность успешно начать свою карьеру с

масштабного гастрольного турне по разным странам. В 2013 году соревнование прошло в Самаре.

Международный фестиваль

аккордеона в Кастьелфидардо -

фестиваль был основан в 1976

году и приобрёл международный

статус через 7 лет. Ежегодно в конкурсе участвуют около

500 исполнителей со всего мира. Это отличная

возможность для музыкантов не только почувствовать дух

конкуренции, но и обменяться опытом! В рамках

фестиваля всегда проходят концерты с участием

аккордеонистов мирового уровня, таких как Ресар

Гальяно, Коба, Арт Ван Дамм, Антонелло Салиса, Жиль

Голдштейн, Александр Дмитриев, Вячеслав Семёнов и

другие.



Международное

соревнование

аккордеонистов

(Клингенталь, Германия).



В Клингентале проводится

один из крупнейших и престижнейших конкурсов среди

аккордеонистов. Жанры, в которых состязаются

музыканты, самые разнообразные — от классики до экспериментальной музыки. Программа конкурса обязательно сопровождается концертами с участием мировых звёзд аккордеона и бандонеона. Для многих молодых музыкантов участие в этом конкурсе становится гарантированным стартом хорошей музыкальной карьеры.

“Аккордеон Плюс” – международный фестиваль-конкурс. Проводится в Ростове-на-Дону с 2010 года ММЦ «Гармония» .». В 2011 году инициативу «Гармонии» поддержало Управление культуры города Ростова-на-Дону, фестиваль стал включать в себя ещё и конкурс «Аккордеон Плюс». Сегодня конкурс состоит из 20 различных номинаций для участников всех возрастов, а участники приезжают не только со всех уголков России, но и из стран Европы и Азии. ММЦ"Гармония" провели 9 международных фестивалей и конкурсов "Аккордеон Плюс".

Международный конкурс-фестиваль

ACCONHOLIDAY

(Киев, Украина)

Конкурс для академических



исполнителей, а также концертных исполнителей эстрадной и джазовой музыки. Организатор: Международный творческий центр Яна Табачника “Честь имею пригласить”.

Международный фестиваль “Баян и баянисты” (Москва, Россия)

Фестиваль проводится с 1989 г. Организаторы: Российская академия музыки им. Гнесиных и Благотворительный фонд Фридриха Липса.

На протяжении многих лет фестиваль собирает в Москве большое количество поклонников баяна, педагогов, студентов



со всех уголков России и зарубежья. Принцип организации фестиваля неизменен: на одной сцене выступают как признанные мастера, так и одарённая молодёжь. В программе фестиваля: произведения классических и современных композиторов, популярная, народная музыка и джаз.

ФАБРИКИ

Фабрика «Юпитер» организована на базе Московской Экспериментальной Фабрики Музыкальных инструментов — в 1994 году.

На инструментах данной фабрики играют такие известные коллективы, как: «Кубанский Казачий Хор», «Ансамбль им. Александрова». Голосовая часть баянов таких профессиональных исполнителей, как Ф. Липс, В. Семенов, Ю. Сидоров, А. Дмитриев и многих других изготовлена мастерами этой фирмы.



На настоящий момент фабрика приостановила свою деятельность в связи распространением коронавирусной инфекции.

Фабрика “Акко” – “Воронежская фабрика музыкальных инструментов АККО” основана в 1991 году заслуженным артистом России Владимиром Авралевым. Сохранив



лучшие традиции изготовления музыкальных инструментов, компания разработала и внедрила множество собственных конструкторских идей, что позволило говорить об уникальности звучания инструментов «АККО». В настоящее время предприятие является крупнейшим производителем цельнопланочных баянов в России и единственным производителем цельнопланочных аккордеонов в мире.

Официальный сайт компании – <http://www.bayanakko.ru/>

В Германии существуют такие фабрики как:

“Hohner”, “Royal Standart”, “Weltmeister”

В Италии: “Ballone Burini”, “Bugari”, “Fantini”, “Paolo Soprani”, “Pigini”, “Scandalli”.

Во Франции: “Bonifassi”, “Cavagnolo”, “Saltarelle”...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа может быть интересна как молодым аккордеонистам и баянистам, так и их родителям, так как представленные здесь сведения отличаются большой информативностью и красочностью. Печатный материал проиллюстрирован видеозаписями (активные ссылки на Youtube-каналы). В целом, работа может быть использована в качестве дополнительного материала на уроках специальности.

В заключение хотелось бы напомнить о существовании проекта “Accordions.pro” (одноименный сайт, страница ВК, Instagram, Youtube-канал), где любители аккордеона и баяна, а также всех родственных инструментов, могут найти всю актуальную информацию о событиях в мире этих инструментов.